

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Литературно-критическая статья как
образец комментирования художественного текста

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Тарасова Л. В., канд. филол. наук, старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 26.05.2016 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - проследить основные закономерности и неоднозначность развития литературно-критической мысли в России, обозначить значение и специфику литературной критики среди других литературоведческих и гуманитарных дисциплин, выявить неповторимость творческих индивидуальностей профессиональной и писательской критики, сформировать навыки рецепции и анализа литературно-критических статей, выработать самостоятельный характер оценки литературно-критических явлений.

Задачи дисциплины:

- последовательно рассмотреть становление русской критической мысли, отражающее идейную борьбу (художественную, философскую, политическую) в русской литературе через сопоставление различных точек зрения на произведения русской классической литературы;
- с помощью историко-теоретического экскурса познакомить студентов с основными вехами формирования отечественной теории литературно-художественной критики;
- рассмотреть с точки зрения устоявшихся традиционных теоретических представлений на современную литературно-художественную критику в изданиях различного типа;
- определить видовую принадлежность суждений о произведениях литературы и искусства, размещенных в Интернете;
- познакомить с особенностями и творческой мастерской выдающихся литературных и театральных критиков различных эпох;
- создать условия для самостоятельной работы студентов в жанрах литературно-художественной критики.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.26.01 «Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания по истории русской литературы

Изучению дисциплины «Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста» предшествует освоение дисциплин (практик):

Литературное редактирование;

Основы общей риторики;

Теория литературы;

История русской литературы.

Освоение дисциплины «Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Современный литературный процесс;

Современная русская поэзия: традиции и новаторство.

История русской литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать: - иметь представление о роли критики в историко-литературном процессе, в культурной и общественно-политической жизни страны - основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений уметь: - соотносить художественную литературу с фактами общественной и культурной жизни - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений владеть: - литературоведческой терминологией по теме и уметь профессионально пользоваться ею при анализе текста, предусматривающего сочетание аспектного, структурного и целостного рассмотрения художественного текста
Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:	
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	знать: - основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе - историю русской литературной критики и особенности её развития уметь: - работать с критической статьей, что в значительной степени будет способствовать совершенствованию его литературного образования - выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре рецензии и эссе владеть: - базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
ПК-4 способностью	знать:

использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	- методы и приемы анализа и интерпретации литературно-художественных произведений - специфику литературно-критического текста, его поэтики - уметь: - анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом его жанрово-родовой специфики, в единстве формы и содержания на основе учета авторской позиции - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации - владеть: - литературоведческой терминологией по теме и уметь профессионально пользоваться ею при анализе текста, предусматривающего сочетание аспектного, структурного и целостного рассмотрения художественного текста
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	30	30
Практические	30	30
Самостоятельная работа (всего)	42	42
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Русская литературная критика от истоков до конца XIX века:

Истоки русской литературной критики. Русская литературная критика XVIII века. Романтические течения в русской критике 1800-1820 годы. На подступах к реалистической критике 1820-1830 годы. Создание русской революционно-демократической концепции критического реализма 1830-1840 годы. Враждебные реализму направления в критике 1830-1850 годы. Разработка революционно-демократической концепции критического реализма 1860-1870 годы. Внутренние течения в реалистической критике 1870-1890 годов.

Модуль 2. Литературная критика XX - XXI вв.:

Антиреалистические, декадентские направления в критике 1890-1900 годов. Литературно-критические письменные жанры XX века. Литературно-критическое творчество А.Н. Макарова. Художественный текст и литературная критика (на примере рассказа В. Астафьева «Ясным ли днем» и его оценки в литературно-критической статье Н. Лейдермана «Крик сердца»). Литературно-критическая оценка одного из произведений отечественной литературы. Литературная критика России конца XX – начала XXI в.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (30 ч.)

Модуль 1. Русская литературная критика от истоков до конца XIX века (16 ч.)

Тема 1. Истоки русской литературной критики (2 ч.)

1. Содержание понятия «литературная критика». Проблемы специфики.
2. Связь литературной критики с другими формами общественного сознания. Литературная критика как синтез литературы и науки.
3. Особенности жанра литературно-критической статьи.

4. Периодизация русской литературной критики XVIII-XIX веков.

Тема 2. Русская литературная критика XVIII века (2 ч.)

1. Формирование предмета русской критики в XVIII веке.
2. Основные направления критики XVIII века.
3. Сентименталистская критика (Дмитриев, Карамзин).
4. Н.М. Карамзин – «основатель критики в русской литературе».
5. Элементы программы сатирического или просветительского реализма (Новиков, Крылов, Фонвизин, Радищев).

Тема 3. Романтические течения в русской критике 1800-1820 годы (2 ч.)

1. Распад старых направлений в критике и зарождение эклектических теорий (Мерзляков).
2. Элементы программы раннего, индивидуалистического романтизма (Жуковский, Батюшков).
3. Программа гражданского, революционного романтизма декабристов (Бестужев, Кюхельбекер, Рылеев, Вяземский).
4. Программные понятия и категории философско-идеалистического романтизма (Галич, Одоевский).

Тема 4. На подступах к реалистической критике 1820-1830 годы (2 ч.)

1. Надеждин – критик начала XIX века.
2. Журнал «Современник» и его роль в развитии русской критической мысли.
3. Статьи и заметки Пушкина и Гоголя:
 - а) А.С. Пушкин – критик и журналист. Анализ одной из статей по выбору студента;
 - б) Литературно-критические сочинения Н.В. Гоголя. Анализ одной из статей по выбору студента;
 - в) Н.В. Гоголь – критик А.С. Пушкина в статье «Несколько слов о Пушкине».

Тема 5. Создание русской революционно-демократической концепции критического реализма 1830-1840 годы (2 ч.)

1. Литературно-критическое наследие В. Г. Белинского (конспект и анализ одной из статей по выбору студента):
 - а) Критическая деятельность В.Г. Белинского в журнале Н.И. Надеждина «Телескоп»;
 - б) В.Г. Белинский о А.С. Пушкине в цикле статей «Сочинения Александра Пушкина»;
 - в) Н.В. Гоголь в оценке В.Г. Белинского.
2. Проблемы реализма в критике В. Майкова, Некрасова, Герцена.

Тема 6. Враждебные реализму направления в критике 1830-1850 годы (2 ч.)

1. Реакционная критика лагеря «официальной народности» (Греч, Булгарин, Сенковский, Погодин, Шевырев).
2. Славянофильская критика.
3. Теория «чистого искусства».

Тема 7. Разработка революционно-демократической концепции критического реализма 1860-1870 годы (2 ч.)

1. «Реальная критика». Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского. Роль Чернышевского-критика в журнале «Современник».
2. Н.А. Добролюбов – критик. Анализ одной из статей по выбору студента.
3. Идеология, эстетика в оценке Д.И. Писарева. Борьба «против всех» как идеал молодого литератора. Д.И. Писарев о творчестве А.С. Пушкина: анализ статьи «Пушкин и Белинский» («Евгений Онегин»).
4. Литературно-критическое творчество Салтыкова-Щедрина.
5. Внутренние противоречия в реалистической критике 1860-1870 годов

Тема 8. Внутренние течения в реалистической критике 1870-1890 годов (2 ч.)

1. Литературная теория народничества.
2. Проблемы реализма в критических статьях писателей: Тургенева, Гончарова, Островского, Короленко (конспект и анализ одной из статей по выбору студента).
3. Теория русского «натурализма».

Модуль 2. Литературная критика XX - XXI вв. (14 ч.)

Тема 9. Антиреалистические, декадентские направления в критике 1890-1900 годов (2 ч.)

1. Антиреалистическая, реакционная критика (Волынский, Розанов, Айхенвальд).
2. Символистская критика: Соловьев, Мережковский, Белый, В. Иванов (конспект и анализ одной из статей по выбору студента).
3. Преодоление символизма Брюсовым и Блоком

Тема 10. Литературно-критические письменные жанры XX века (2 ч.)

1. Дать определение понятиям: аннотация, рецензия.
2. Обратившись к литературно-критическому отделу журнала (по выбору) определить особенности названных жанров в публикациях журнала.
3. Дать определение понятиям: литературный портрет, критическая миниатюра, эссе, обзор литературно-художественного издания, отзыв на литературное произведение.
4. Показать на практике владение литературно-критическими жанрами, в связи с чем представить письменный вариант любого жанра (по выбору).

Тема 11. Литературно-критическое творчество А.Н. Макарова (2 ч.)

1. Теоретические положения в статьях А. Макарова: о сущности искусства, о художественности и поэтичности, о пафосе творчества.
2. Русская литература XX века в интерпретации А.Н. Макарова. Утверждение общечеловеческих критериев оценки литературных явлений в статьях критика.
3. Многообразие жанров в критических работах А. Макарова.

Тема 12. Художественный текст и литературная критика (на примере рассказа В. Астафьева «Ясным ли днем» и его оценки в литературно-критической статье Н. Лейдермана «Крик сердца») (2 ч.)

1. Объясните, как материал Великой Отечественной войны помогает В. Астафьеву в постановке общечеловеческих проблем (рассказ «Ясным ли днем»).
2. В чем состоит мастерство автора рассказа в изображении главного героя?
3. Литературно-критическая оценка рассказа В. Астафьева в статье Н. Лейдермана «Крик сердца».

Тема 13. Литературно-критическая оценка одного из произведений отечественной литературы (4 ч.)

1. Повторить особенности ключевых литературно-критических письменных жанров.
2. Продемонстрировать владение литературно-критическими письменными жанрами на примере одного произведения отечественной литературы XX века (по выбору).

Тема 14. Литературная критика России конца XX – начала XXI в. (2 ч.)

1. Новые проблемы литературной критики на новом этапе:
 - а) газетная критика и критика в Интернете.
 - б) «Гусовка» в литературной критике.
 - в) Плюрализм мнений и культуры дискуссий.
2. Литературная критика и школьное литературное образование.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Десятый семестр (42 ч.)

Модуль 1. Русская литературная критика от истоков до конца XIX века (21 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Законспектировать раздел «Литературная критика 1840-х годов» из книги В. В. Прозорова «История русской литературной критики».

Модуль 2. Литературная критика XX - XXI вв. (21 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

2. Напишите критическую статью, посвященную одному из произведений современной литературы, выбрав определенный жанр и обосновав его в примечании к работе.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1 ПК-4	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 1: Русская литературная критика от истоков до конца XIX века.
ПК-11	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 2: Литературная критика XX - XXI вв..

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX в Естественнаучная картина мира, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Жанр фэнтези в детской литературе, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Психологизм русской литературы, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Специфика анализа лирического произведения, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Философия, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция в сфере филологического образования, Историческая грамматика, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Латинский язык, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литература русского Зарубежья, Литературное редактирование, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Общее языкознание, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Практическая стилистика современного русского языка, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский глагол в словаре, грамматике и тексте, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Современный русский литературный язык, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Теория литературы, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Явления переходности в грамматике современного русского языка.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Жанр фэнтези в детской литературе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История

России в зеркале русской литературы, История русского литературного языка, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Основы ортологии, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Практикум по орфографии и пунктуации, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный литературный процесс, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	Не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; историю русской литературной критики и особенности её развития, методы и приемы анализа и интерпретации литературно-художественных произведений; умеет работать с критической статьей, что в значительной степени будет способствовать совершенствованию его литературного образования; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Русская литературная критика от истоков до конца XIX века

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Выпишите определение понятия «литературная критика» из ЛЭС, СЛТ, КЛЭ, БСЭ.
2. Выделите научные черты литературной критики как науки в трудах А. Кантемира, М. Ломоносова, А. Сумарокова, М. Хераскова, Н. Новикова, Д. Фонвизина, И. Крылова, Н. Карамзина.
3. Определите характерные черты и принципы критики XVIII века.
4. Сравните существующие классификации жанров литературной критики, выявите общие черты и своеобразие каждой. Аргументированно докажите Ваш выбор одной из систем классификаций.
5. Проанализируйте 2 - 3 учебника по истории русской литературной критики (В.В.Прозорова, Л.М.Крупчанова, В.А.Недзвецкого). Определите, какое место занимает выявление своеобразия критики как формы деятельности в содержании учебника и кому из критиков отдаётся предпочтение.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Подготовить презентацию «Литературная критика XVIII века».
2. Охарактеризуйте ситуацию в литературной критике в связи с выходом романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Напишите реферативно-критическую статью по работам Д. И. Писарева.
4. Назовите психологические, социальные, историко-культурные причины обращения писателей к критике. Приведите примеры писательских размышлений над собственным творчеством.
5. Прочитайте научно-критический материал, подберите примеры разных жанров писательской критики из ранее изученных по курсу «История русской литературной критики XVIII -XIX вв.». Сделайте анализ 2-х статей разных жанров.

Модуль 2: Литературная критика XX - XXI вв.

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011367)

1. Напишите критическую статью, посвященную одному из произведений современной литературы, выбрав определенный жанр и обосновав его в примечании к работе.

2. Опираясь на первоисточник, выделите основные черты литературно-критической концепции в работе Д.С. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы».

3. Охарактеризуйте литературно-критическую деятельность В.Я. Брюсова как теоретика символизма.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Десятый семестр (Зачет, ОК-1, ПК-11, ПК-4)

1. Содержание понятия «литературная критика». Назначение литературной критики.
2. Цели и задачи, типологии, жанры русской критики.
3. Основные виды литературной критики.
4. Основные этапы развития русской критики их характерные особенности.
5. Своеобразие русской критики XVIII в. Причины появления, писательский состав литературно-критические группировки, формы и жанры критики.
6. Классицистическая критика XVIII– начала XIX в. Ведущие критики-классицисты и их сочинения. Теория жанра оды Своеобразие русской критики XVIII в. Причины появления писательский состав, литературно-критические группировки, формы и жанры критики, эпопеи, трагедии в работах классицистических критиков
7. Сентиментальная критика последней трети XVIII– начала XIX в. Характерные особенности сентиментальной критики. Писательский состав и основные сочинения критиков. Роль Н.М. Карамзина в становлении русской критики.
8. В.К. Тредиаковский – критик. Анализ статьи «Письмо к приятелю о нынешней пользе гражданству от поэзии».
9. Критическое творчество А.П. Сумарокова. Ведущие идеи Литературно-критическая деятельность М.В. Ломоносова. Анализ статьи «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке».
10. К.Н. Батюшков – критик. Анализ одной из статей по выбору студента.
11. Н.М. Карамзин – отец русской эстетической критики. Анализ одной из статей по выбору студента.
12. Русская критика XIX в. Ведущая проблематика. Литературно-критические группировки Формы и жанры критики. Писательская критика.
13. Русская романтическая критика первой трети XIX в. Критические манифесты. Специфик и задачи критики. Литературно-критические группировки.
14. Особенности литературной критики В.А. Жуковского. Анализ одной из статей по выбору студента.
15. П.А. Вяземский – литературный критик «пушкинского круга». Статья «Разговор между Издателем и Классиком с Выборгской стороны или Васильевского острова».
16. Декабристская критика. Идеология и эстетика. Писательский состав. Проблемы народности и гражданственности. Оценка романтизма в критике декабристов.
17. Анализ статьи В.К. Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие».
18. А.С. Пушкин – критик и журналист. Анализ одной из статей по выбору студента.
19. Журнал «Современник» и его роль в развитии русской критической мысли.
20. Литературно-критические сочинения Н.В. Гоголя. Анализ одной из статей по выбору студента.
21. Н.В. Гоголь – критик А.С. Пушкина в статье «Несколько слов о Пушкине».
22. Полемика вокруг «Мертвых душ» Н.В. Гоголя (статьи К. Аксакова, С. Шевырева, О. Сенковского, Н. Полевого «Похождения Чичикова, или Мертвые души». Поэма Н. Гоголя»).
23. Критическая деятельность В.Г. Белинского в журнале Н.И. Надеждина «Телескоп».

24. В.Г. Белинский о А.С. Пушкине в цикле статей «Сочинения Александра Пушкина».
25. Н.В. Гоголь в оценке В.Г. Белинского.
26. Славянофильская критика 1840-1850-х годов.
27. «Реальная критика». Н.А. Добролюбов – критик. Анализ одной из статей по выбору студента.
28. «Реальная критика». Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского. Роль Чернышевского-критика в журнале «Современник».
29. Идеология, эстетика в оценке Д.И. Писарева. Борьба «против всех» как идеал молодого литератора. Д.И. Писарев о творчестве А.С. Пушкина: анализ статьи «Пушкин и Белинский» («Евгений Онегин»).
30. Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Ася» (статьи Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous» и П.В. Анненкова «Литературный тип слабого человека»).
31. Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (статьи Д.И. Писарева «Базаров» и М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени»).
32. Полемика вокруг романа И.А. Гончарова «Обломов» (статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» и А.В. Дружинина «Обломов»).
33. Эстетическая критика. Причины возникновения, авторский состав. Литературно-эстетическая концепция. Основные темы полемических выступлений.
34. А.В. Дружинин – критик. Анализ одной из статей по выбору студента.
35. Советская литературная критика 1930 – середины 1950-х годов.
36. Современная литературная критика.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1. список литературы

Основная литература

1. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392>.

Дополнительная литература

1. Русская литературная критика XVIII века [текст] : сб. текстов / сост., ред., вст. ст. примеч. В. И. Кулешова. - М. : Сов. Россия, 1978. - 397с.

2. "Современник" против "Москвитянина". Литературно-критическая полемика первой половины 1850-х годов [Текст] / изд. подгот.: А. В. Вдовин, К. Ю. Зубков, А. С. Федотов ; Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) РАН. - СПб. : Нестор-История, 2015. - 871 с.

3. Боткин, В. П. Литературная критика. Публицистика. Письма [Текст] / В.П. Боткин; сост., подгот. текста, вступ. ст. и примеч. Б. Ф. Егорова. - М. : Сов. Россия, 1984. - 320с.

4. Михайловский, Николай Константинович. Литературная критика [Текст] : ст. о рус. лит. XIX - нач. XX в. / Михайловский, Николай Константинович; сост., вступ. ст. и коммент. Б. Аверина. - Л. : Худож. лит.: Ленингр. отд-ние, 1989. - 605с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»

2. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

3. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

4. <http://www.pushkinskiydom.ru/> - Институт русской литературы

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;

- выучите определения терминов, относящихся к теме;
 - продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационная справочная система «Справочно-правовая система «Консультант+»»: <http://www.consultant.ru>
2. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

13 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для фиксации индивидуальных результатов освоения дисциплины студентами в информационной системе университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и

презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, 101 б.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями